



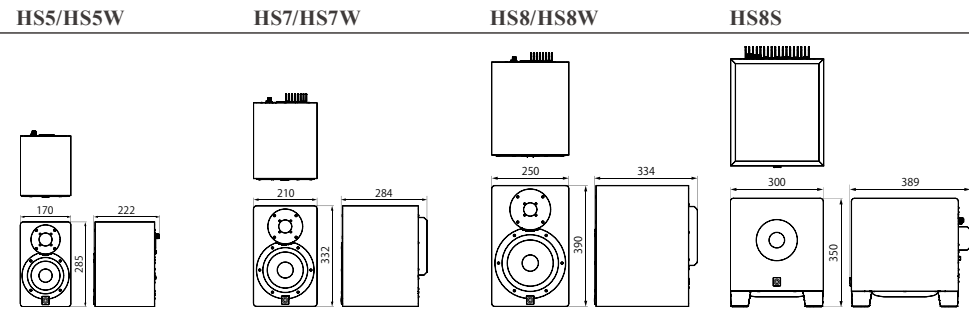
■ 主要規格

Model	HS5/HS5W	HS7/HS7W	HS8/HS8W	HS8S	
形式	バイアンプ2WAY バスレフ型パワードスタジオモニター			バスレフ型パワードサブウーファー	
再生周波数帯域 (-10dB)	54Hz - 30kHz	43Hz - 30kHz	38Hz - 30kHz	22Hz - 160Hz	
クロスオーバー周波数	2kHz	2kHz	2kHz	-	
コンポーネント	LF	5" コーン	6.5" コーン	8" コーン	
	HF	1" ドーム	1" ドーム	1" ドーム	
	Total	70W	95W	120W	150W
アンプ定格出力*	LF	45W (4 Ω)	60W (4 Ω)	75W (4 Ω)	150W (4 Ω)
	HF	25W (8 Ω)	35W (8 Ω)	45W (8 Ω)	-
入力コネクター (XLR と Phone はパラレル接続)	XLR3-31 type (balanced) x1 Phone (balanced) x1			XLR3-32 type (balanced) x 2 Phone (balanced) x 2	
出力コネクター	-			XLR3-32 type (balanced) x 2 (L&R)	
入力インピーダンス	10k Ω			10k Ω	
出力インピーダンス	-			600 Ω	
入力感度	レベル: 最大	-10dBu			
	レベル: センター	+4dBu			
最大入力レベル	+24dBu			+24dBu	
最大出力レベル	-			+24dBu	
コントロール	LEVEL コントロール EQ: HIGH TRIM スイッチ (+/- 2dB at HF) : ROOM CONTROL スイッチ (0/-2/-4 dB under 500Hz)			LEVEL コントロール PHASE スイッチ: NORM./REV. HIGH CUT コントロール: 80-120Hz LOW CUT コントロール: 80-120Hz LOW CUT スイッチ: ON/OFF	
電源電圧	AC100V · 50/60Hz			AC100V · 50/60Hz	
消費電力	45W	55W	60W	70W	
寸法	170W × 285H × 222D mm	210W × 332H × 284D mm	250W × 390H × 334Dmm	300W × 350H × 389Dmm	
質量	5.3kg	8.2kg	10.2kg	12.5kg	

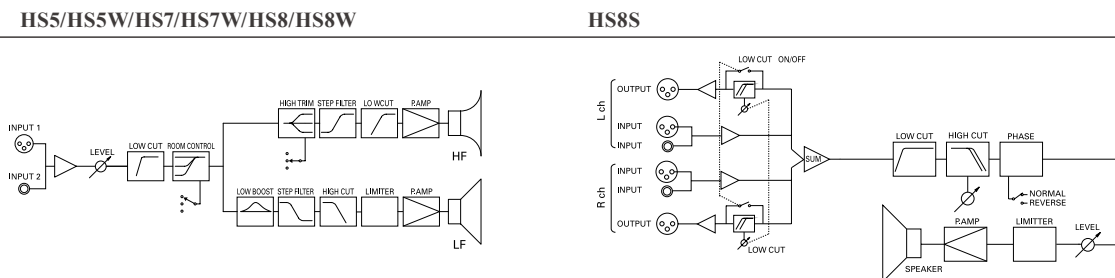
* ダイナミックパワー
0dBu = 0.775Vrms

■ 寸法図

(単位: mm)



■ ブロックダイアグラム



お客様お問い合わせ窓口
 ヤマハ・プロオーディオ・インフォメーションセンター
 (電話受付=祝祭日を除く月~金/11:00~19:00)
 ■ TEL:0570-050-808 (※ナビダイヤル=全国共通番号)
 ※PHS、IP電話からのお問い合わせ:03-5652-3618
 発信者番号を通知する設定しておかけください。
 ■ FAX:03-5652-3634
 ■ オンラインサポート: <http://jp.yamaha.com/support/>

- すべての仕様は予告なく変更する場合があります。
- 本カタログに記載の社名・製品名等は、各社の商標または登録商標です。
- 本カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。

株式会社ヤマハミュージックジャパン

PA営業部

●営業課 東京 〒103-0015 東京都中央区日本橋箱崎町41-12 KDX箱崎ビル1F TEL.03-5652-3850
 大阪 〒554-0024 大阪市此花区島屋6-2-82 ユニバーサルシティ和幸ビル8F TEL.06-6465-0308

<http://www.yamahaproaudio.com/japan>



このカタログは
植物油インキで
印刷しております



このカタログは
無塩素漂白(EOF)/パルプ
を使用しています

2014年1月作成
カタログコード
LP505



感動を・ともに・創る

POWERED STUDIO MONITOR

HS Series



「すべての音を、見るために」

このサウンドが、エンジニアたちの新たな^{モニター}目となる。
ヤマハスタジオモニターのフィロソフィーを継承し、
原音忠実再生にさらに磨きをかけ生まれ変わった次世代 HS シリーズ。

どこまでも原音に忠実であること、
ミックスにおける音色や音像定位の微細な変化を厳密に再現できること。
ヤマハがこだわり続けたスタジオモニターの設計理念です。
新しい HS シリーズはヤマハが培ってきたノウハウと最先端の解析・制御技術を融合し、
全ての要素を丹念に見直すことで、その精確性をさらに昇華させました。

制作環境に合わせて選べる幅広いラインナップ

新 HS シリーズではユーザーからもっとも要望の多かった 6.5 インチフルレンジモデルをラインナップに追加。5 インチ、6.5 インチ、8 インチフルレンジ 3 モデルとサブウーファー 1 モデルの計 4 モデルの幅広いラインナップから、制作環境に合わせた最適な組み合わせを、より柔軟に選択できるようになりました。



POWERED STUDIO MONITOR
HS5
オープンプライス



POWERED STUDIO MONITOR
HS5W
オープンプライス



DTMからスタジオ用途まであらゆる制作環境に対応するコンパクトな5インチモデル

- LFに5インチウーファー、HFに1インチドームツイーターを採用した2ウェイバスレフタイプ
- 再生周波数帯域54Hz - 30kHzとワイドな帯域をカバー
- LF45W+HF25Wのバイアンプ仕様。トータル70W出力の高品位パワーアンプ搭載

POWERED STUDIO MONITOR
HS7
オープンプライス



POWERED STUDIO MONITOR
HS7W
オープンプライス



優れた再生能力を誇り、プロフェッショナルユースにも対応する6.5インチハイコストパフォーマンスモデル

- LFに6.5インチウーファー、HFに1インチドームツイーターを採用した2ウェイバスレフタイプ
- 再生周波数帯域43Hz - 30kHzとワイドな帯域をカバー
- LF60W+HF35Wのバイアンプ仕様。トータル95W出力の高品位パワーアンプ搭載

POWERED STUDIO MONITOR
HS8
オープンプライス



POWERED STUDIO MONITOR
HS8W
オープンプライス
(受注生産)



余裕の低域再生能力を誇り、プロフェッショナルスタジオモニターに必要な性能を凝縮した8インチモデル

- LFに8インチウーファー、HFに1インチドームツイーターを採用した2ウェイバスレフタイプ
- 再生周波数帯域38Hz - 30kHzとワイドな帯域をカバー
- LF75W+HF45Wのバイアンプ仕様。トータル120W出力の高品位パワーアンプ搭載

POWERED SUBWOOFER
HS8S
オープンプライス



超低域を22Hzに拡張し正確に再現する8インチサブウーファー

- LFに8インチウーファーを採用したバスレフタイプ
- 再生周波数帯域22Hz - 160Hzをカバー
- 低音域専用設計の150W大出力パワーアンプを搭載

HSシリーズスタジオモニター的设计理念

「精確性」。それは業務用ニアフィールドモニターのデファクトスタンダードとなった新 HS シリーズはニアフィールドモニターに求められる精確な再生能力を徹底的に

NS-10M シリーズから MSP シリーズ、そして HS シリーズまで、ヤマハが一貫して譲らないスタジオモニターの设计理念です。追求し、確かな音像定位と高分解能・フラットな特性を実現しています。

新開発のスピーカーユニットと厳選された音響部品

新 HS シリーズでは磁力線のフローを制御・均一化する先進的な磁気回路設計を施した新開発のトランスデューサーを採用し、また音響部品の再選定・最適化を合わせて行うことで飛躍的な再生能力の向上を図りました。

■ ツイーター

HS5、HS7、HS8 には新開発の高性能 1 インチドームツイーターを搭載。高分解能を誇り、立ち上がりに優れたツイーターは、高域の再生可能周波数をさらに広げています。また共振を最小限に抑えるよう設計された肉厚ウェーブガイドと合わせることで高域を正確に、そしてスムーズに再生します。



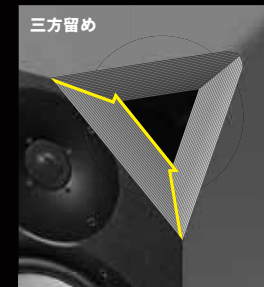
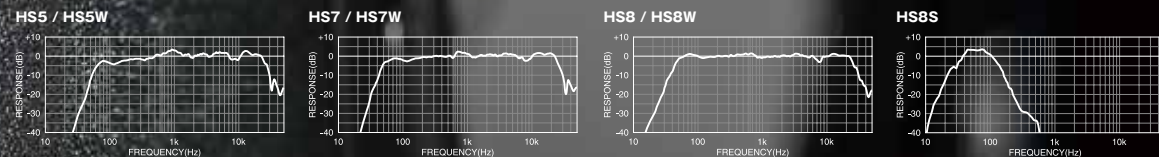
■ ウーファー

HS5、HS7、HS8 専用のウーファーも新規に開発。大型マグネットを採用し、スムーズでレスポンスに優れた高耐久力ウーファーは、いかなる音量においても歪みの少ない、制動感のある低域を実現しています。また同時にウーファーリングやバスケットなどの音響部品の再選定、最適設計を行うことでより輪郭のある低域を実現しています。



高性能専用パワーアンプ

パワーアンプ部には、高域と低域のそれぞれの帯域を専用パワーアンプで増幅するバイアンプ方式を採用。各モデルに最適化された高性能アンプユニットは常に高品位で音質変化の少ない均一なサウンドを提供します。



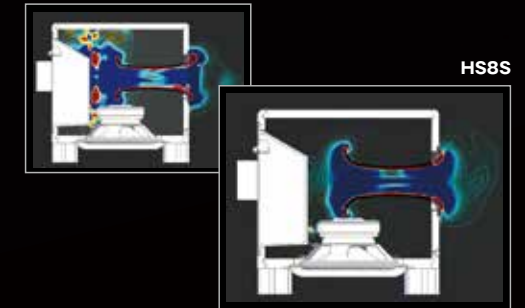
共振を低減するエンクロージャー設計

HS シリーズのエンクロージャーは不要な共振を徹底的に排除し、サウンドの精度を極限まで高めるよう設計されています。エンクロージャーには高剛性で均一な音響特性を持つ肉厚 MDF を使用し、その接合には古くから木材建築で用いられている強度に優れた技法、三方留め構造を採用。木材の接合面に設けられた凹凸を隙間なく組み合わせることで、単純な面の接合とは比較にならない強度が生まれます。楽器製造 120 余年の歴史において積み上げられたノウハウと音質へのこだわりが成せる設計です。

最新の流体音制御技術によるノイズの低減

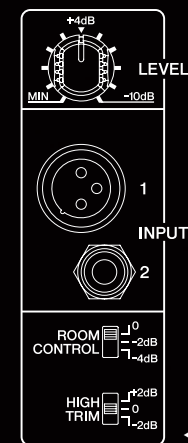
バスレフポート周辺の空気の流れは、ポート内外の空気の振動を誘発し、ポート内にノイズを発生させます。新 HS シリーズではポート形状の設計に、空気の流れと音を可視化・解析・制御する最新の流体音制御技術を採用。空気の流れを最小限に抑えた新型ポートは、可聴帯域のノイズを最大 6dB SPL 減少させ（※当社比）、音楽制作環境での高い要求に応えます。

例：HS10W スピーカーポート



環境に合わせた緻密なセッティングを可能にするコントロール類と充実の端子類

リアパネルには、スピーカーを壁際に配置した際に強調されがちな低域を補正し、正確なモニタリングを可能にする ROOM CONTROL を搭載。-2dB、-4dB の 2 段階で調整できます。また HIGH TRIM (+2dB、0、-2dB) を装備し、部屋や用途に合わせた緻密なバランス設定が行えます。入力端子は XLR、TRS フォーン端子を併装し、ミキサーやキーボード、オーディオインターフェースからの出力などあらゆるユースケースに柔軟に対応します。



◀ HS5/HS5W/HS7/HS7W/HS8/HS8W

